

3º barro na historia



Bisontes de arxila sobre rochas. Paleolítico. Le Tuc d'Audoubert (Ariège-Francia).

Nun comezo a arxila foi utilizada para realizar figuriñas de animais sen cocer.

Hai máis de 9.000 anos os cazadores nómadas que se establecían á beira dos ríos facían cabanas con adobes, láminas de arxila secadas ao sol. Mais tarde mesturáronna con palla para darlle más consistencia e comezaron a utilizar moldes para darlle forma.



Muller e carneiro. Xerusalén, IV milenio a de C.



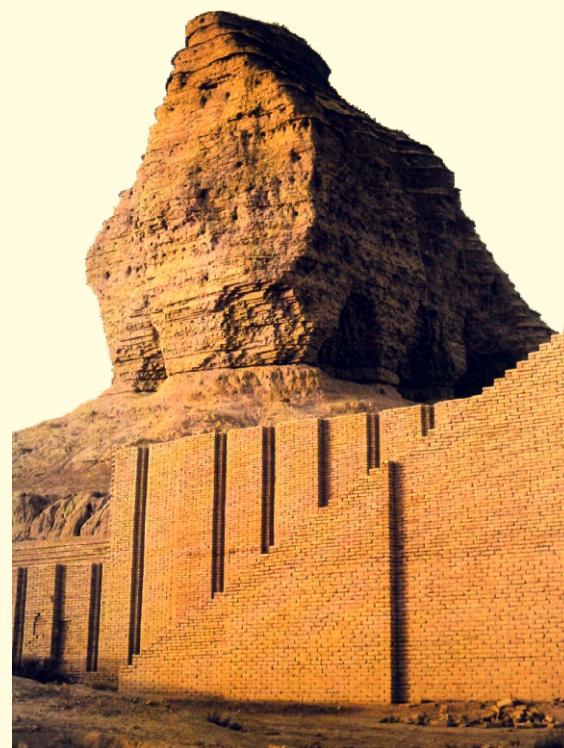
Ampolla romana. Museo do Castro do monte Tegra. A Guarda



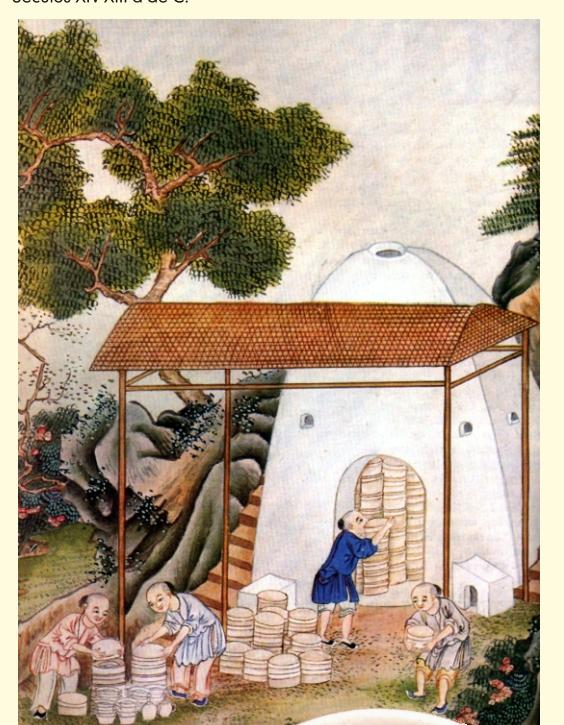
Cerámica árabe



Recipiente para gran. Val do Xordán, IV milenio a de C.



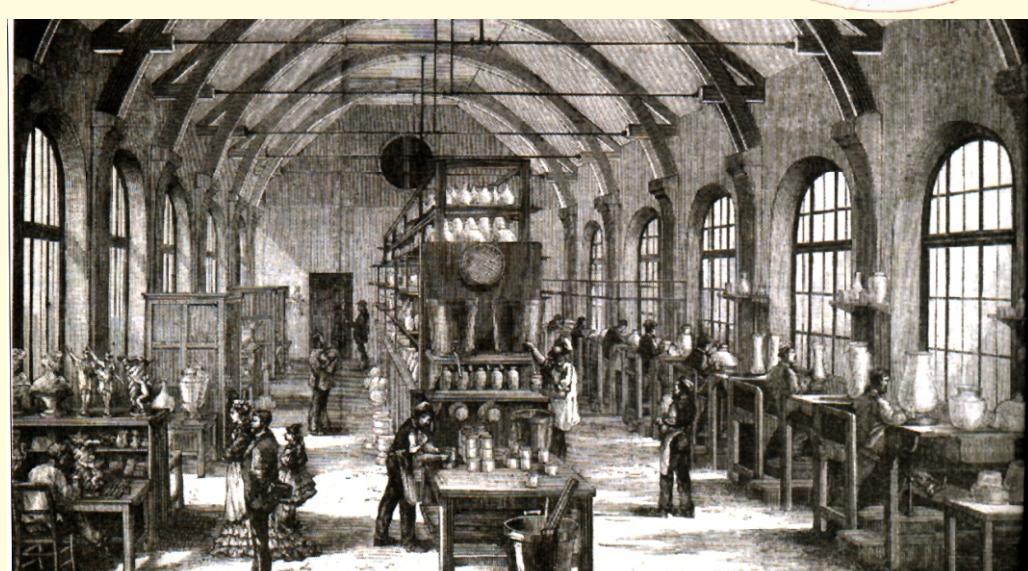
Zigurat de Aqqudu. Séculos XIV-XIII a de C.



Forno de porcelana chinesa antigo. As pezas cóncense no interior de recipientes.



Plato Tsing. Século XVIII



Antiga fábrica de Sevres (Francia)



Cerámica do Castro de San Cibrán. Cobas (Meariño).



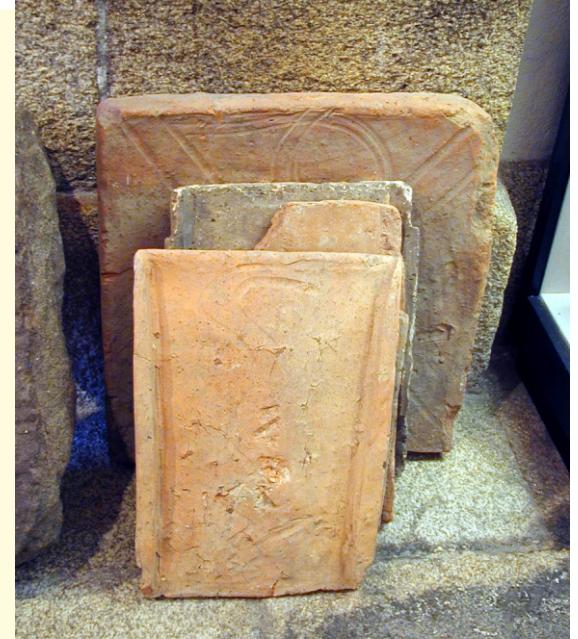
Oleiros nunha feira en Mondariz.



"O Tesouro", peza de cerámica deseñada por Francisco Asorey para Cerámica Celta de Pontecesures.



Cerámicas Álvarez, en Carral.



Tellas romanas. Museo Arqueolóxico. A Coruña.



Peza de louza da antiga fábrica de Sargadelos.



Pezas de Sargadelos con deseños de Luis Seoane



Oleiro en Burio.

Desde tempos remotos a arxila usouse en Galicia para realizar obxectos úteis e artísticos como nos amosan os restos de cerámica atopados nos castros de todo o país e os abundantes restos da época romana.

Os obradoiros artesanais de **oleiros** e **telleiros** abundaban por todas as comarcas onde a arxila aparecía de forma natural.

Na primeira metade do século XX as telleiras foron sendo substituídas polas fábricas con procesos mecanizados e os obradoiros de oleiros especializáronse en pezas de uso común ou de interese etnográfico e cultural.

A primeira fábrica de louza de Galicia foi a de **Sargadelos**, que traballou desde 1804 a 1875. En 1970 foi restaurada a partir dun proxecto de Isaac Díaz Pardo que creou, xunto con artistas da época, o Laboratorio de Formas de Galicia.

En 1900 fundouse en Salcedos (A Guarda) a Cerámica Lomba que elaboraba cerámica popular e obxectos artísticos.

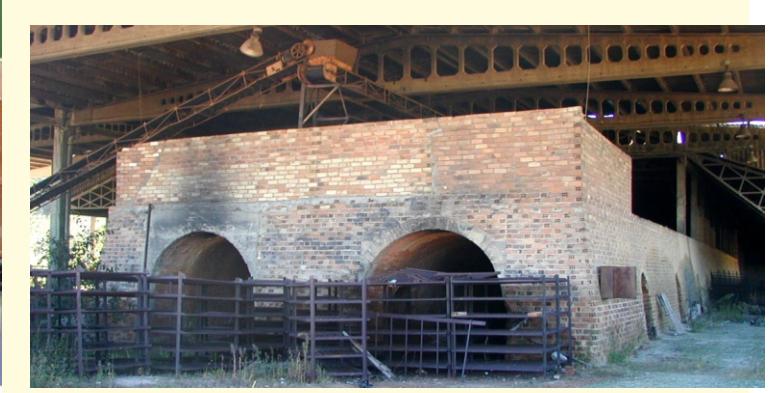
En 1922 fúndose en Vigo a cerámica **Álvarez**, que chegou a ser unha das máis importantes do Estado con fábricas en Cabral (Vigo) e Pontesampaio. Despois de diversas crises pechou en 2001.

En 1926 creouse en Pontecesures a cerámica **Celta** que traballou con deseños de artistas como Asorey, Maside ou Castelao.

En 1949 fúndase en Sada a Cerámica **O Castro**.

Actualmente contamos con modernas industrias que elaboran elementos de construcción, louza e produtos artísticos.

En varias localidades seguen a traballar artesáns tradicionais e numerosos obradoiros de novos creadores.



Forno das antigas Cerámicas Arousanas, en Vilalonga.